IL COLORE

Il segno unito al colore diventa l'essenza dell'immagine. Ci sono moltissime tecniche per colorare e tutte hanno le loro peculiarità: dobbiamo scegliere bene il tipo di colorante da usare in base al risultato che vogliamo ottenere. Ora descriviamo brevemente alcuni tipi di colore, ricordando che il miglior modo per imparare è sperimentare, senza preoccuparci delle difficoltà e gli errori che incontreremo le prime volte

Acquerello:
L'acquerello è un pigmento finissimo diluibile con acqua. Le sue peculiarità sono la delicatezza e la trasparenza della stesura, che può essere più o meno accentuata in base al grado di diluizione. Si usa su carta, meglio se molto ruvida e assorbente. Un effetto affascinante si ottiene se si bagna la carta prima di dipingervi sopra: l'umidità sul foglio fa sì che il colore si spanda e si mischi agli altri creando sfumature e increspature.

Gessetti ad olio:
Sono gessetti a pasta grassa che hanno la caratteristica di poter essere diluiti con un medium oleoso. Si passano grossolanamente seguendo il disegno. Si possono sovrapporre vari colori per creare sfumature o toni particolari. Finito il disegno, si passa una spugnetta imbevuta di olio (dall'olio di semi, molto economico, ad oli più raffinati come quello di lino) mischiando i colori e creando una stesura uniforme.

Tempera e colori acrilici:
Sono colori molto versatili e semplici da usare. Diluibili ad acqua, asciugano molto rapidamente e sono resistenti su moltissime superfici purché porose (carta, cartone, legno, stoffa, polistirolo, etc.). I colori acrilici sono abbastanza costosi; per risparmiare possiamo usare i coloranti universali (reperibili nelle mesticherie e nei centri specializzati per il bricolage) mischiati alla tempera bianca da imbianchino.

Colori ad olio:
Sono colori più difficili da utilizzare perché diluibili con olio (trementina, olio di lino); hanno bisogno di alcuni giorni per l'asciugatura. Questo difetto diventa, però, anche il loro punto di forza. Essiccando lentamente permettono la possibilità di ritocchi e consentono di mischiare i colori direttamente sul supporto che utilizziamo. Inoltre, si possono usare su tutte le superfici, dalla tela al vetro, dal legno al metallo.

Gli smalti:
Come i colori ad olio sono efficaci su tutte le superfici, ma sono più comodi da usare perché asciugano molto più rapidamente. Possono essere acrilici o sintetici. Si preferiscono i primi perché diluiscono con acqua e non sono tossici, anche se sono più costosi.